

25 AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL
21h30 **ALMEIDA FARIA**



O Festival Internacional de Cinema sobre Património Heritales procura divulgar narrativas de natureza fílmica e gráfica relacionadas com o património cultural material e imaterial. Desta forma, centra o seu papel numa área principal da UNESCO, a comunicação e informação. Assim, das muitas formas de difundir cultura, Heritales faz uma aproximação verdadeiramente interdisciplinar e apoia-se na sétima arte para recuperar o valor patrimonial da comunidade, sejam elas atuais ou históricas.



Lisboa; março de 2018. Na Marcha das Mulheres, marcha-se contra a desigualdade salarial, gentrificação, xenofobia, violência de gênero, feminicídio. Adelaide (36), poeta, e Naire (68), advogada aposentada marcham juntas por mudanças, enquanto desvendam as diferenças geracionais em suas lutas. Seis dias depois, no Brasil, Marielle Franco é assassinada. Não nos calaremos.

NÃO ME CALAM

DE BARBARA CUNHA

Brasil, Portugal | 2018 | 15 min. | Documentário | M12



As cenas foram capturadas durante um sobrevoo realizado pela Fundação Nacional do Índio (a FUNAI) e a Hutukara Associação Yanomami. Estima-se que milhares de garimpeiros estão trabalhando ilegalmente no território, um grupo a apenas 15 km desta aldeia de isolados. Uma operação está em andamento para removê-los, mas os Yanomami estão pedindo medidas adequadas de longo prazo para manter os invasores ilegais fora de seu território.

TERRA YANOMAMI

DE SURVIVAL INTERNATIONAL

Brasil | 2015 | 20 min | Documentário | M12



TEMPESTADES ENSAIO DE UM ENSAIO

DE ULI DECKER

Portugal | 2015 | 30 min | Documentário | M12

Um ensaio em documentário acerca de texto que penetra vidas e vidas que penetram texto.

Em Setembro de 2015 o teatro GRIOT - uma companhia em Lisboa, cujos actores são maioritariamente afro-descendentes - iniciou o ensaio da peça A Tempestade ("The Tempest", título original) com o aclamado director Bruno Bravo numa pequena vila costeira. Começando com os primeiros ensaios o filme explora o texto de Shakespeare e a biografia dos actores, entre a peça e a paisagem e aborda tópicos como memória, casa, emigração, colonialismo e resistência. Um mosaico complexo de múltiplas vozes.